

ACCG - Compte-rendu

Concerts Classiques d'été au Temple de Gryon du 8, 9, 10 août 2014

Après un orage mémorable, le soleil est revenu illuminer les Muverans en ce début de week-end musical... Ces trois concerts sont dédiés à Marie-Thérèse Lesueur qui nous a quittés tout récemment : Hommage et Reconnaissance. Nos pensées émues sont adressées à Max Lesueur, son époux, qui a honoré de son talent et son amitié les concerts de Gryon durant tant d'années.

Concert de vendredi 8 août

Pour débiter ce concert nous entendons les magnifiques "Lieder allemands" de Beethoven pour voix, piano, violon et alto et sommes saisis par le charme et la brillante interprétation de **Brigitte Balleys**, mezzo-soprano à la renommée internationale et à la présence si lumineuse, en accord parfait avec la ferveur et la finesse de jeu de **Daniel Spiegelberg** au piano.

Yin Shen, violoniste à l'OSR, et **Ruxandra Colan**, alto, venue d'Irlande, toutes deux bien connues des concerts gryonnais, nous interprètent ensuite brillamment et, comme une danse, le "Duo" en si b de Mozart.

Puis **Daniel Spiegelberg et Pierre Goy**, au piano à quatre mains, nous ravissent dans le duo de « ma Mère l'Oie » de Ravel.

Brigitte Balleys, en conteuse enthousiaste, nous présente trois mélodies de C.-M. Löffeler (1861-1935) pour voix piano et alto, sur des poèmes de Verlaine et de Baudelaire. Ce compositeur, issu d'une famille d'ascendance prussienne à Berlin, vécut ensuite en Ukraine, puis à Boston où il fut violon solo ; Ami de Fauré, il exprime dans son écriture la particularité de chaque voix ou instruments. Belle interprétation colorée de cette œuvre que la plupart des auditeurs découvrent...

Suivent de très belles mélodies, avec des sourires chaleureux et amicaux échangés entre voix et piano, dans l'interprétation des "Roses d'Ispahan" et "Le rêve d'amour" de Gabriel Fauré (1845-1924).

Toujours dans ce bel échange musical, amical et complice, nous entendons la Fantaisie en fa mineur pour piano à 4 mains avec ses thèmes joyeux et mélodieux que l'on doit à Schubert (1797-1828). Merci à ce duo de toute leur musique et sensibilité partagées.

L'assemblée conquise et touchée par l'excellence de ce magnifique premier concert a ovationné les cinq interprètes.

Concert de samedi 9 août

A nouveau Beethoven ouvre le concert, cette fois-ci avec des lieder russes. Brigitte Balleys, de sa voix de velours, maîtrisant musique et langue russe, nous entraîne en une promenade féérique évoquant une forêt peuplée de moustiques... Auditoire enchanté!

Suit la superbe sonate en fa de Brahms (1833-1897), pour alto et piano. Magnifique partition vibrante d'intensité, interprétée avec une ferveur pleine d'émotion par Ruxandra Colan et Pierre Goy - grands moments de partage généreux!

Concentration et excellence de Daniel Spiegelberg dans "Les enfantines" de Moussorgski, accompagnant Brigitte Balleys, à la présence exceptionnelle, imageant avec une densité touchante tantôt la minauderie du hanneton ou la cavalcade du cheval de bois... ainsi que les personnages sortant de la musique de Moussorgski, pour vivre leur vie... L'auditoire est subjugué!

Pierre Goy et Daniel Spiegelberg généreux et brillants dans chacune des pièces de ce soir nous comblent avec leur duo à quatre mains, de « La Nursery » de D.E. Ingelbrecht (1880-1965). Musique magique, incursions au pays de notre enfance sur des airs de "La souris verte", "Le petit homme gris", "Le furet"... écrite par le grand chef français qui fonda l'Orchestre National de Paris, travaillant avec Manuel Rosenthal, Ravel, Messiaen, Milhaud, Debussy. Sourire aux lèvres et au cœur pour chacun de nous... Cette interprétation nous régala.

Une ovation répétée...

Concert de dimanche 10 août

Le dimanche, devant une assemblée nombreuse et attentive, nos musiciens talentueux interprètent cette fois, deux "Volkslieder" du Tyrol (1816) de L. van Beethoven. A leur écoute, on se souvient des airs de Papageno et de Rigoletto.... Finesse et bonheur!

Ensuite, P. Goy au piano, Yin Shen au violon et Ruxandra Colan à l'alto, nous font vivre de beaux moments de douceur dansante dans le " Trio des Quilles" de Mozart !

Puis nous entendons les si beaux "Gesänge", pour voix, piano et alto écrits par J. Brahms à l'âge de 20 ans, l'une pour apaiser ses souffrances et l'autre pour le baptême d'un enfant, dans une belle mélodie pour endormir l'enfant en douceur.

En guise d'apothéose, "Les histoires naturelles" pour voix et piano de Jules Renard (1906) mises en musique par Maurice Ravel. Poèmes en finesse imagée allant de l'histoire de l'horloge mécanique, à la fierté du paon, en passant par le joli clin d'œil du grillon... invité à Gryon!!!

Quelle présence chaleureuse et quelle maîtrise musicale nous a offert cette grande Dame de la voix, qui nous a fait l'amitié de cette semaine musicale à Gryon avec son complice Daniel Spiegelberg!

Des remerciements et toute notre reconnaissance vont aussi à Pierre Führer, son excellent piano qui a enchanté non seulement les deux pianistes mais l'assistance au grand complet. Les musiciens furent particulièrement touchés pour ses accords quotidiens du piano dans cette semaine de travail et de concerts...

Ces trois soirées exceptionnelles nous ont fait voyager au pays de la grande interprétation musicale, dans une atmosphère particulièrement touchante de générosité, de professionnalisme et d'amitié!

Merci à chacun des brillants interprètes pour ces heures de bonheur pur.

Merci également à Christian Parisod directeur de Gryon Sport et Loisir, et à toute son équipe, à la Paroisse, à la Commune de Gryon et à tous ceux qui rendent possible ces heures de fête.

Merci du fond du cœur à Marie Sirot, l'âme de ces concerts! Nous lui souhaitons une complète récupération de sa main accidentée.

MR