

Association des Concerts Classiques de Gryon (ACCG)

Compte-rendu des Concerts Classiques d'été au Temple de Gryon du 7, 8, 9 août 2015

Cet été, les concerts classiques ont commencé par un concert à l'attention des enfants le **mercredi 5 août**, puis le **jeudi 6 août** avec une bonne surprise pour tous les amateurs de piano, une passionnante conférence donnée par **Pierre FUHRER**, facteur de piano, sous le titre : « les secrets du chant du piano ».

En parlant de l'évolution du piano à partir du 14ème siècle jusqu'à nos jours, Pierre Fuhrer explique, à l'aide de maquettes et de croquis, les "entrailles" du piano et les changements des différentes mécaniques à travers les époques. Son métier lui ayant permis de multiples rencontres intéressantes, il ajoute à sa présentation des anecdotes savoureuses de pianistes connus, pour le plus grand plaisir du public. Celui-ci ne se privera pas de prolonger la présentation en posant de nombreuses questions.

Pour terminer en beauté cette conférence captivante, le pianiste **Pierre Goy** joue avec grande sensibilité le beau et poétique "Clair de Lune" de Claude Debussy sur le magnifique piano « Pierre Fuhrer » mis à disposition des concerts de Gryon par son concepteur ! Un grand merci de la part de tous ...

Concert du vendredi 7 août 2015

En ces presque 40 ans (!) des Concerts classiques de Gryon, c'est à une véritable Schubertiade que nous sommes invités, à une vraie réunion d'amis autour de la musique de Franz Schubert.

Ce soir encore le temple comble est le lieu idéal, intime et boisé, pour une telle rencontre. Pour débiter la soirée **Pierre GOY** joue sur ce beau piano, les superbes Impromptus D.935, opus posthume 142 n°1 en fa mineur et n°2 en la bémol majeur.

Ensuite, la soirée se poursuit avec l'Octuor en fa majeur, D.803, composé en 1824. Il y a juste assez de place sur le podium pour les huit musiciens : **Michel WESTPHAL** à la clarinette, **Catherine PEPIN** au basson, **Julia HEIRICH** au cor, **Marie SIROT** et **Yin SHEN** aux violons, **Ruxandra COLAN** à l'alto, **Mirel IANCOVICI** (venu de Maastricht!) au violoncelle et **Hector SAPINA** à la contrebasse.

Six mouvements, près d'une heure de musique à la touche tendre, émouvante, joyeuse et mélancolique qui ne peut être que de Schubert, interprétés magnifiquement. Après ce moment de grâce, le public enthousiaste ovationne longuement les musiciens.

L.G.

Concert du samedi 8 août 2015

Programme autour d'Eugène Rambert (1830-1886)

Brigitte BALLEYS et Elodie FAVRE, chant

Laurent MARTIN, piano

Olivier BURKHALTER, texte

Eugène Rambert, patriote, historien, professeur sensible dont le but est d'apprendre à comprendre, conteur, poète délicieux à l'humour délicat, membre fondateur du Club Alpin, homme tout de finesse, épris de liberté, fin observateur des gens, des fleurs, des animaux ou ..."Comment empêcher l'esprit d'avoir des ailes? "

Aujourd'hui il est si délicatement porté par de beaux artistes, des musiciens heureux de partager leur talent. Deux voix merveilleuses toutes de ferveur et de bonheur. Que d'émotion entre texte, voix et piano, de la grive musicienne au chevrier, de l'anémone des alpes au chamois agile, portés par de superbes compositions de Bach à Rossini, de J-F. Zbinden, de Michel Hostettler sur de belles petites vagues délicatement écrites par Marianne Bonzon Brachetta (qui avait Gryon dans son cœur) de Schumann à tant d'autres belles compositions.

Très grand moment d'émotion qui se termine avec le Duo des Fleurs de Lakmé de Léo Délibes.

Qu'il est ingrat de chercher à raconter l'essentiel tant cette soirée fut magique, dense, émouvante ! Un profond merci aux généreux "porteurs" de tant de joie et à tous ceux qui rendent ces instants possibles.

M.R.

Concert du dimanche 9 août 2015

Le dernier concert a lieu le dimanche à 17h. Brouillard et pluie n'empêchent pas un public très nombreux de venir écouter ce chef-d'œuvre qu'est le Quintette dit "La Truite" de Franz Schubert.

Le programme débute avec des Lieder chantés (et racontés) par **Brigitte BALLEYS** et la complicité de **Pierre GOY** au piano, notamment "An Silvia" D 891 (Qui est cette Silvia? Personne ne le sait...), "Lied der Mignon" D 877 (Personnage nostalgique de Goethe), le beau et célèbre "An die Musik" D 547 et "Du bist die Ruhe" D 776.

Ensuite, le violoncelliste d'origine roumaine **Mirel IANCOVICI**, accompagné au piano par **Pierre GOY**, interprète une très belle Fantaisie sur ces Lieder de Schubert, composée par Théodor Grigoriu (1926-2014) et dédiée à M. Iancovici. Magnifique découverte jouée avec grande émotion.

Le Quintette dit « La Truite » est introduit par Brigitte Balleys et Pierre Goy avec le Lied "Die Forelle", que Schubert composa deux années avant le quintette.

Que dire d'autre de ce Quintette (en la majeur D 667, opus 114) si ce n'est qu'il est joué merveilleusement par les cinq instrumentistes: Au piano **Pierre GOY**, au violon **Marie SIROT** (le public est heureux de la voir reprendre son instrument après son accident!), à l'alto **Ruxandra COLAN**, au violoncelle **Mirel IANCOVICI**, et à la contrebasse **Hector SAPINA**. Le public, transporté, acclame longuement les musiciens et obtient finalement une reprise du mouvement : Thème et variations!

C'est avec un sentiment de profonde reconnaissance envers la Commune de Gryon, l'Office de Tourisme, la Paroisse et surtout envers Marie Sirot, cœur et âme de ces concerts depuis si longtemps, que nous quittons ces Concerts d'été, l'écho de ces "Schubertiades" résonnera encore longtemps dans nos mémoires.

L.G.