

ASSOCIATION DES CONCERTS CLASSIQUES DE GRYON (ACCG)

Compte-rendu des Concerts Classique d'été au Temple de Gryon

Vendredi 10 août 2018 à 19h30

Samedi 11 août à 19h30

Dimanche 12 août à 17 heures

Comme de coutume, trois beaux concerts classiques se déroulent les 10, 11, 12 août 2018 au Temple de Gryon.

Organisés avec cœur depuis des dizaines d'années par Marie **SIROT**, premier violon à l'OSR, qui n'a pu être des nôtres cette année pour cause d'accident. Alors commençons par des pensées émues et amicales lui souhaitant un bon rétablissement et nos vifs remerciements pour son soutien indéfectible à distance.

Des remerciements appuyés aux musiciens remplaçants de dernière minute, à la suite de divers autres problèmes de santé.

Vendredi 10 août

Yin **SHEN** – Medhat **ABDEL SALAM**, violons – Catherine **SORIS**, alto – Zéphyrin **REY-BELLET**, violoncelle – Pierre **GOY**, piano

C'est en connexion affective permanente avec Marie que nous apprécions, de **Joseph HAYDN** l'"*Alouette*" le *Quatuor en ré majeur n°5 opus 64* pour quatuor à cordes.

Un moment enchanteur grâce à une musique qui traverse allègrement le temps, comme un fil magique reliant les musiciens enthousiastes et le public sous le charme. Quelle somme de travail, de concentration et de partage !

Souffle de vie qui nous porte, emphase et solennité, de très grands sentiments nous enrobent grâce à la sonorité lumineuse du magnifique piano mis à disposition par Pierre **FUHRER** et sous les doigts si expressifs de Pierre **GOY**, l'accord parfait des cinq musiciens.

Samedi 11 août

Julia **HEIRICH**, cor – Yin **SHEN** et Medhat **ABDEL SALAM**, violons – Catherine **SORIS**, alto – Zéphyrin **REY-BELLET**, violoncelle – Jean-Jacques **DÜNKI**, piano

Le samedi, programme dense, implication généreuse des musiciens pour nous interpréter le magnifique *Quatuor en la mineur* pour piano et trio à cordes de **Gustav MAHLER**. Puis d'**Antonín DVOŘÁK** le *Terzetto en ut majeur opus 74* pour deux violons et alto.

Cette suite de thèmes induit contemplation et bien-être, elle ravit le nombreux public grâce aux accents harmonieux des trois instruments.

Dans le *Trio en mi bémol majeur opus 40* pour piano, violon et cor de **Johannes BRAHMS** que de douceur et d'emphase entre complémentarité des instruments et premier rôle.

Dimanche 12 août

Jean-Jacques **DÜNKI**, piano – Medhat **ABDEL SALAM**, violon – Zéphyrin **REY-BELLET**, violoncelle

Et un dimanche radieux, programme d'excellence, intense, tout en finesse ! Promenade musicale liée au génie de **Ludwig van BEETHOVEN**, *Trio n° 5 en ré majeur opus 70 n°1 "les Esprits"* pour piano, violon et violoncelle et à l'harmonie subtile des musiciens.

Puis, vibratoire et exceptionnelle, l'interprétation de la *Sonate n° 1 opus 38* de **Johannes BRAHMS** pour violoncelle et piano !

Quelle généreuse conférence de l'enthousiaste Julia **HEIRICH** sur son instrument impressionnant : le cor dont la genèse sous forme de coquillage ou de corne d'animal servait plutôt à la communication. Son évolution vers le cor de chasse, le cor des Alpes, puis l'instrument de musique avec toutes les particularités de la technique, y compris la subtilité du positionnement de la main dans le pavillon, toutes les possibilités musicales du cor naturel et du cor moderne à valves. Passionnant !

Grand merci à Julia **HEIRICH**, à M-A. **GREC** pour la démonstration du cor des Alpes et à Jean-Jacques **DÜNKI** qui a brillamment accompagné au piano. Ils ont collaboré à la réussite de cet éclairage intéressant sur un instrument moins connu.

Nous avons vécu des heures magiques, des interprétations magistrales, quel cadeau ! Un immense MERCI à chaque musicien.

A tous ceux qui soutiennent et organisent ces rencontres musicales, à tous ceux qui œuvrent, va notre reconnaissance.

A Marie SIROT, si nous sommes tous les maillons d'une belle chaîne, tu es l'émerillon. Tous nos vœux de complète guérison.

MERCI !

MR